



## **PARQUE DE LA CONFLUENCIA CULTURAL**

## Memoria Técnica y Conceptual

El proyecto entiende que el borde ribereño no es el límite sino la interfaz: un espacio de intercambio, transición y activación. La arquitectura no se impone sobre el paisaje, sino que lo acompaña, lo interpreta y lo potencia. El parque, el complejo cultural, la estación fluvial y los recorridos públicos se entrelazan en una estructura abierta, democrática y resiliente, capaz de generar una integración entre los distintos programas y escalas de uso.

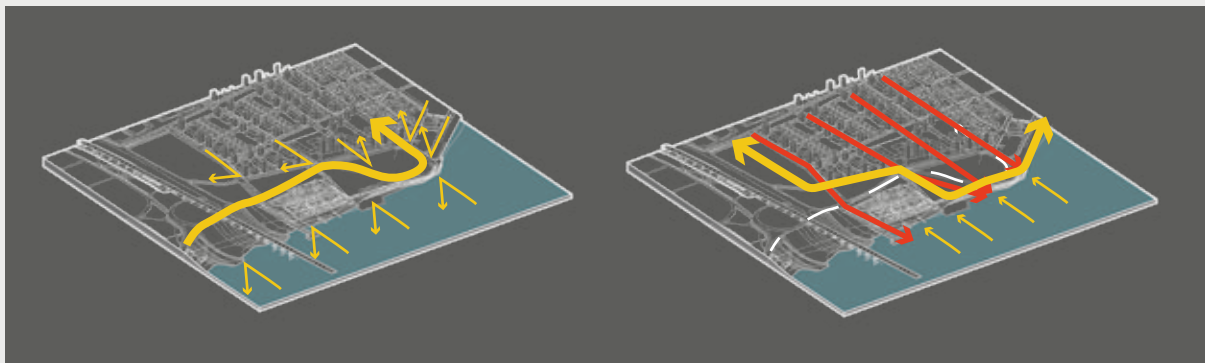
Para dicho parque urbano se propone el nombre de Parque de la Confluencia Cultural, donde la confluencia no solo se da entre ríos o bordes, sino entre personas, saberes, prácticas y lenguajes. Este proyecto es, ante todo, un espacio de mestizaje cultural, de activación social y de construcción de identidad metropolitana desde lo colectivo, lo público y lo sustentable.

En este marco, el proyecto se estructura a partir de una serie de objetivos que orientan tanto la estrategia territorial como las decisiones arquitectónicas, paisajísticas y programáticas. Estos objetivos buscan responder a las demandas del presente y anticipar las transformaciones del futuro, proponiendo una infraestructura cultural resiliente, accesible y activadora de nuevas formas de habitar el borde urbano.

- 1- Integración territorial y ambiental del borde ribereño del Parque de la Cabecera, mediante una articulación sensible con el paisaje del río Paraná, priorizando la continuidad ecológica, la accesibilidad pública y el contacto con la naturaleza.
- 2- Creación de un complejo cultural metropolitano versátil y contemporáneo, capaz de albergar espectáculos de gran escala e impulsar la producción artística regional a través de espacios de formación, experimentación y difusión cultural.
- 3- Configuración de una nueva centralidad urbana abierta y permeable, que funcione como nodo de encuentro ciudadano, integrando usos culturales, recreativos, educativos y turísticos, con dinámicas activas durante todo el día y a lo largo del año.
- 4- Innovación tipológica mediante la concepción de una sala de espectáculos dual, con un escenario reversible interior/ exterior que permite tanto funciones formales como espectáculos abiertos, ampliando la vocación pública y democratizando el acceso a la cultura.
- 5- Diseño de un sistema paisajístico regenerativo, basado en especies nativas y agrupaciones ecosistémicas (selva, pradera, pastizal y humedales), que no solo refuerza la identidad del sitio sino que actúa como infraestructura ambiental.
- 6- Fomento de la movilidad sustentable y la conectividad fluvial, con la incorporación de una estación fluvial integrada a los recorridos peatonales y naturales, potenciando la relación del parque con la región a través del transporte por agua.
- 7- Maximización de la flexibilidad programática con una infraestructura que permite usos múltiples, adaptabilidad escénica, interacción con el espacio público y activación constante del parque a través de infraestructura cultural, educativa y gastronómica.

## Estrategia urbanística

La propuesta parte de una lectura crítica del borde costero como espacio de oportunidad: un umbral entre ciudad y paisaje, entre lo consolidado y lo por venir. Bajo la noción de "confluencia cultural", el proyecto se estructura como una plataforma pública que entrelaza naturaleza, arquitectura y comunidad. Lejos de imponer una figura icónica aislada, se opta por un sistema integrado de espacios que promueven la activación social, el acceso democrático a la cultura y la regeneración del territorio.

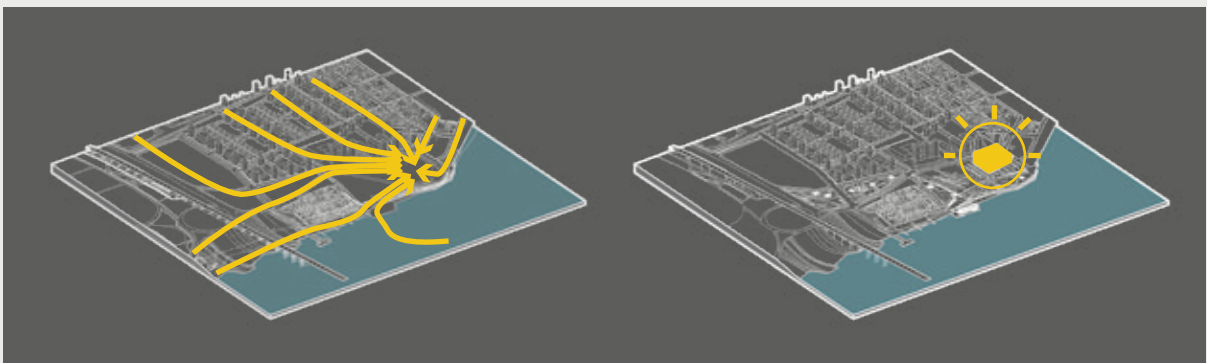


## Organización General

El conjunto se organiza en tres grandes sistemas interrelacionados:

- Sistema cultural-arquitectónico, conformado por el edificio de espectáculos, la Escuela Superior de Artes, la estación fluvial y los espacios gastronómicos.
- Sistema paisajístico, que articula el parque con distintas agrupaciones vegetales (selva, pastizal, pradera, humedales), recorrido costero y espacios de encuentro y contemplación.
- Sistema de movilidad, que prioriza al peatón, conecta con el tejido urbano existente, simplifica cruces y jerarquiza accesos.

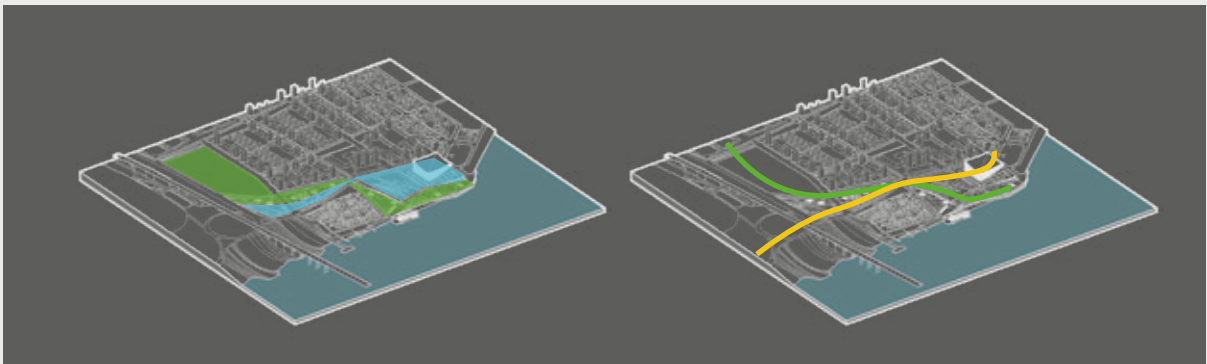
Esta organización permite una flexibilidad programática a lo largo del tiempo y garantiza un uso activo y plural del espacio durante todo el año.



## Estrategia General de Intervencion

La intervención se plantea como una operación topológica y ambiental, que respeta la morfología del borde y propone nuevas conexiones sin alterar drásticamente la topografía existente. Se consolida el acantilado con soluciones técnicas discretas y naturales pero garantizando la seguridad del terraplen que permitan la implantación de los programas mayores, mientras se potencia la relación visual y funcional con el río.

A nivel urbano, se construye una continuidad ecosistémica con el Parque de la Biodiversidad, extendiendo el recorrido costero mediante una red peatonal jerarquizada. El espacio público se diluye entre los edificios, entendiendo que el parque es el verdadero soporte estructurante del proyecto.



## Sustentabilidad

El proyecto incorpora criterios de sustentabilidad ambiental, social y operativa:

- Uso exclusivo de vegetación nativa adaptada al clima local, con bajo requerimiento hídrico y función ecosistémica clara (control de erosión, polinizadores, fitorremediación).
- Optimización de las preexistencias y relieves naturales, evitando movimientos de suelo innecesarios.
- Infraestructura cultural flexible y de uso mixto, que garantiza activación constante y eficiencia en su operación.

## Criterios Arquitectonicos

El edificio de espectáculos se organiza en torno a un escenario de apertura dual, con capacidad de funcionar tanto hacia el interior (sala principal de 5.000 personas) como hacia el exterior (anfiteatro natural abierto al parque). Este recurso permite ampliar el rango de actividades, reducir costos operativos y democratizar el acceso a los eventos. Un acceso de abastecimiento lateral también facilita la logística de transporte y abastecimiento del escenario.

La plaza principal destinada a eventos masivos está concebida no solo como una gran explanada funcional, sino como un dispositivo urbano activo y adaptable. En su configuración cotidiana, se estructura mediante una serie de micro-escenarios performativos —plataformas, graderías informales, puntos de sonido o iluminación— que permiten usos múltiples, como presentaciones espontáneas, talleres abiertos, instalaciones artísticas o actividades comunitarias. Esto garantiza que el espacio mantenga su vitalidad más allá de los grandes eventos, promoviendo la apropiación ciudadana continua y una diversidad de escalas culturales.

Se incorpora un corredor gastronómico sobre el recorrido ribereño, con módulos de baja escala que amplían la oferta recreativa y activan el parque de forma continua, integrando propuestas locales y fomentando el uso social del frente costero.

## Criterios estructurales

El conjunto edilicio se resuelve mediante una estructura mixta que combina hormigón armado para las partes enterradas, núcleos de servicios y sectores de mayor inercia térmica, con estructura metálica liviana en cubiertas, fachadas y la platea alta de la sala principal. Esta decisión permite optimizar tiempos de obra, reducir cargas, adaptarse a la topografía existente y flexibilizar el diseño de grandes luces, especialmente en los espacios escénicos y de circulación.

